

## LADDA 1685-12

## De toutes les heures du jour

De toutes les heures du jour,  
Il n'en est qu'une pour la fortune,  
De toutes les heures du jour,  
Il n'en est qu'une qui soit favorable à l'amour :  
5 Pour la trouver souvent on se tourmente,  
Il en coûte des pas, des peines & des soins,  
Quelquefois elle se presente,  
Lors qu'on y pense le moins.

The image shows a musical score for a piece titled "De toutes les heures du jour". It consists of three systems of music. The first system features a large, ornate initial letter 'D' on the left, followed by a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "E toutes les heures du jour," are written below the staff. The second system continues the vocal line with the lyrics "De toutes les heures. BASSE-CONTINUE." and includes figured bass notation (6, 6, 6, 6) below the staff. The third system shows a bass line on a five-line staff with a bass clef and a 3/4 time signature, with the lyrics "Il n'en est qu'une pour la fortune, De" written below. This system also includes figured bass notation (6, 6, 6, 6) and a double bar line with repeat signs.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

ANONYME

### Effectif général

ut1/bc

### Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

### Notes sur la musique

sol mineur, 3

### Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXVIII*, Paris, Christophe Ballard, 1685, f. 15-15<sup>v</sup>,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [20]

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga